

15621

III
musicalia

JÓZEF KOFFLER

SONATINE

Op. 12

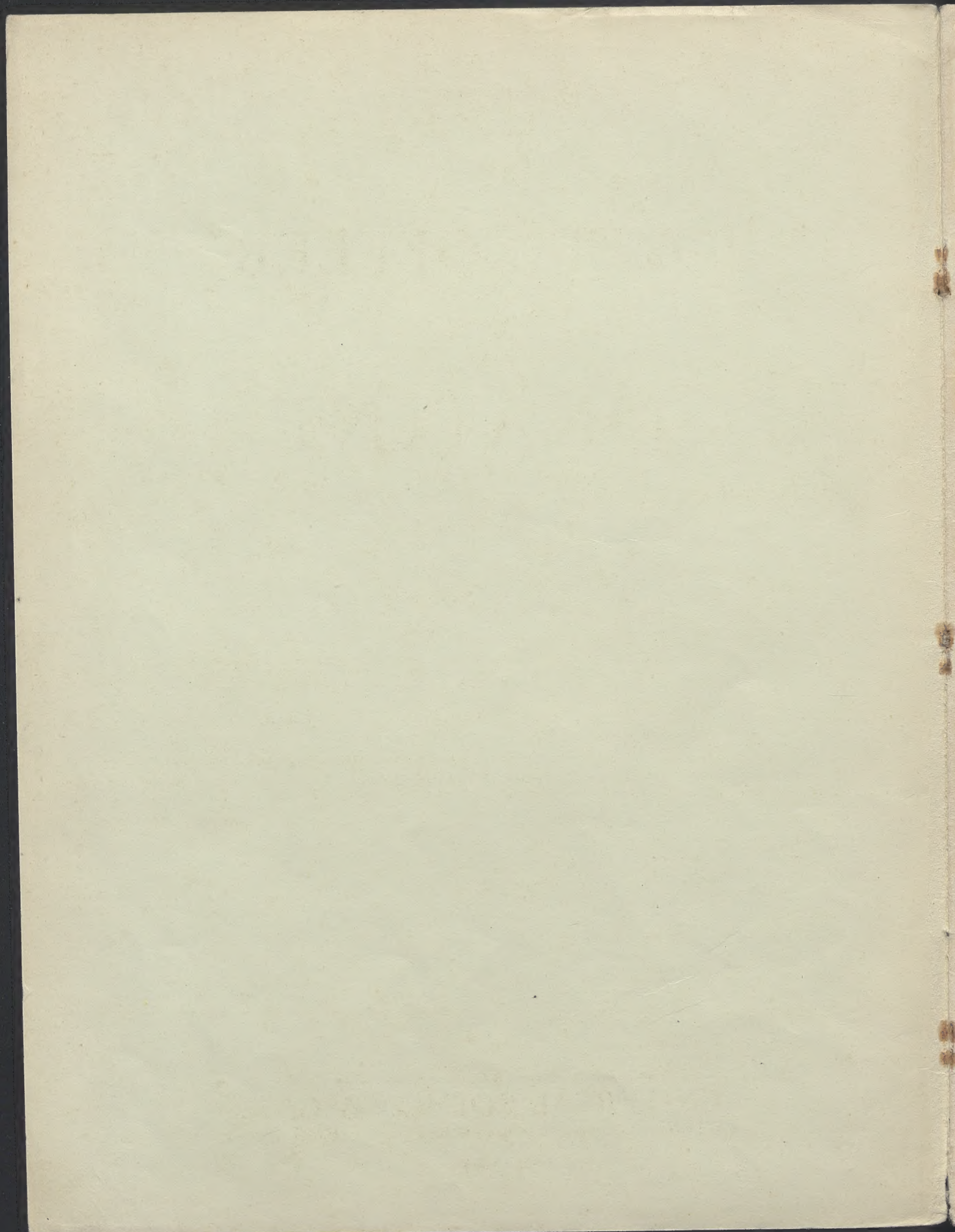
Piano solo

UNIVERSAL-EDITION

No. 7267

M

7-50
~~250~~
1878/9



Mojej żonie

JÓZEF KOFFLER

SONATINE

Op. 12

Piano solo

Droits d'exécution réservés / Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1931 by Universal-Edition

LEIPZIG

Printed in Austria

SONATINE

I

Józef Koffler, Op.12

Allegro con spirito

Piano

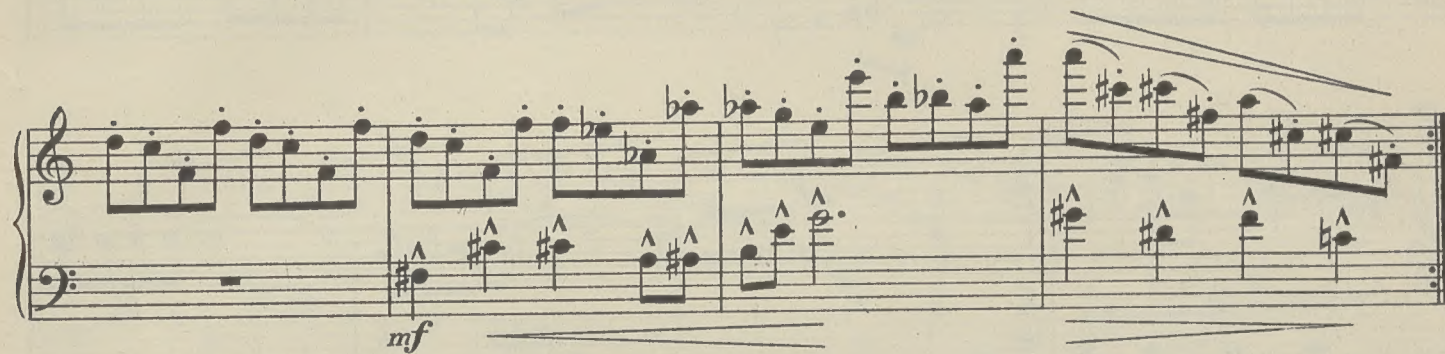
The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Allegro con spirito'. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line.

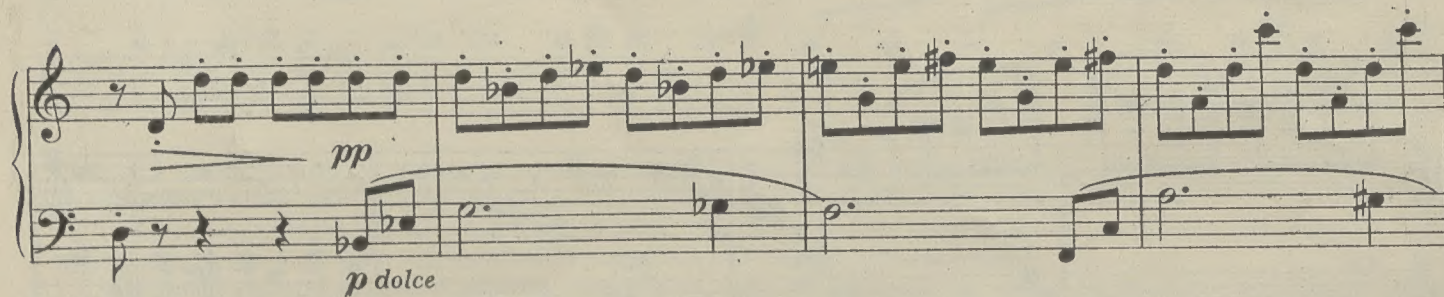
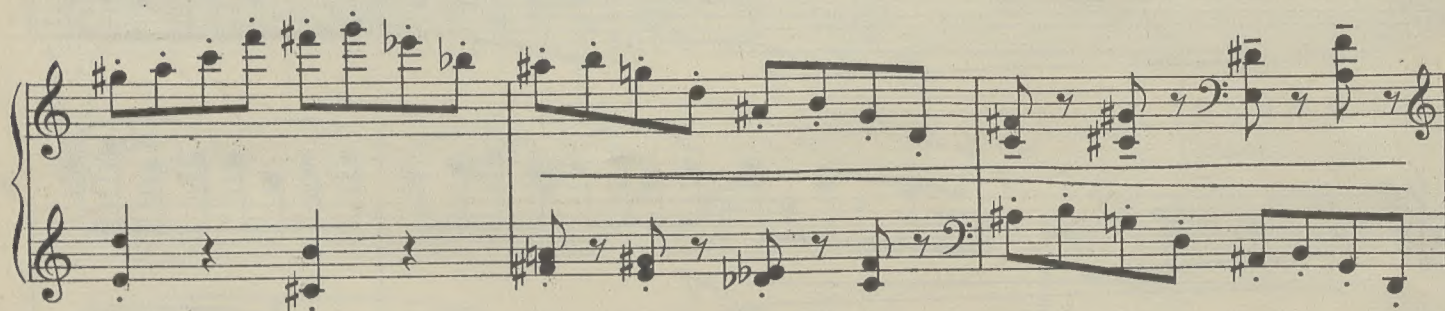
NB # b gelten nur für die Noten, bei denen sie stehen. ♯ wurden nur bei unmittelbarer Aufeinanderfolge gleicher Noten in derselben Stimme oder beim gleichzeitigen Erklingen zweier Abarten derselben Note verwendet.

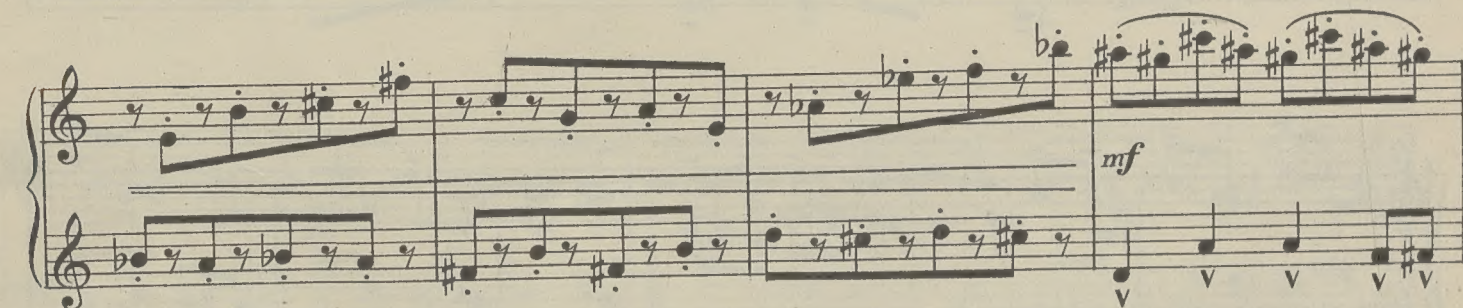
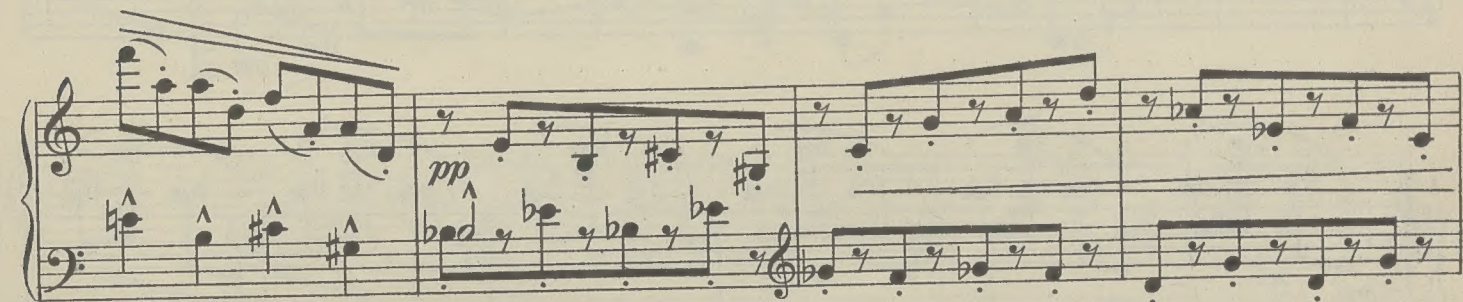
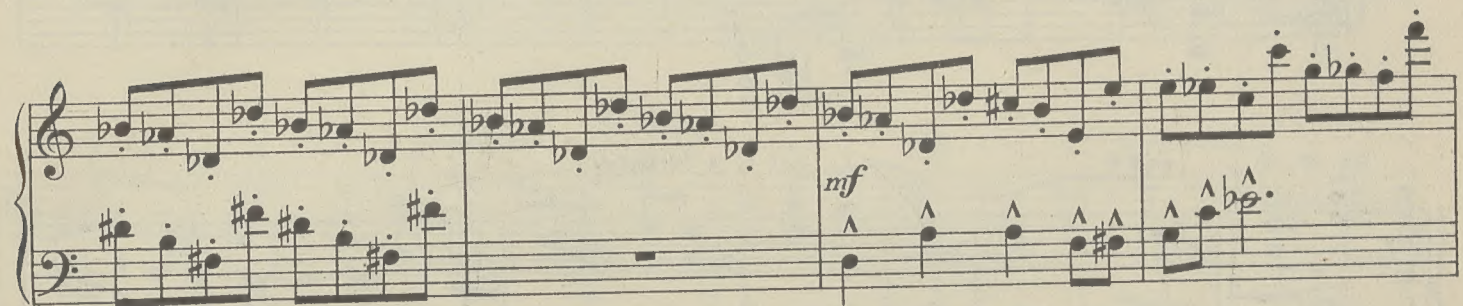
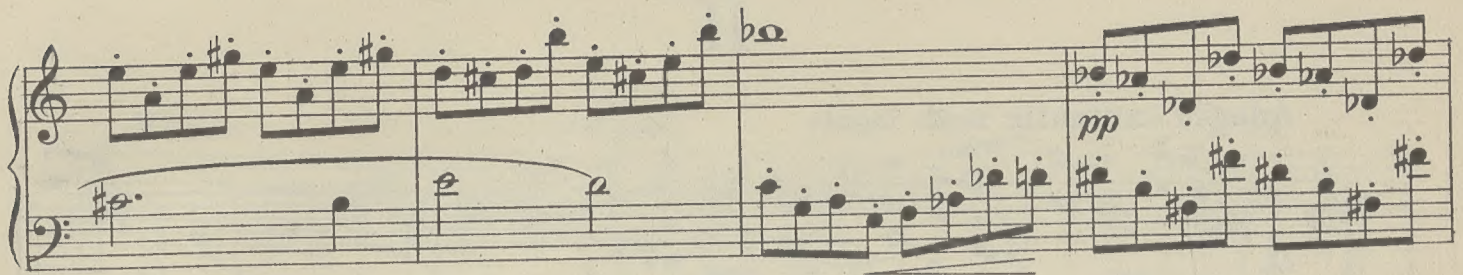
b są ważne tylko dla nut, obok których stoja. ♯ użyto tylko przy bezpośrednim następcie odpowiednich nut w tym samym głosie lub przy równoczesnym brzmieniu dwóch odmian tej samej nuty.

b sont valables seulement pour les notes devant lesquelles elles sont placées. ♯ est employée seulement si une note est suivie immédiatement par la même note ou quand deux genres de la même note doivent sonner simultanément.









II

Adagio cantabile molto legato

The musical score is written for piano in 4/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as *Adagio cantabile molto legato*. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The first system begins with a *p* dynamic. The second system features a *rit.* marking followed by *a tempo* and a *p* dynamic. The third system starts with a *mp* dynamic. The fourth system begins with a *pp* dynamic. The fifth system includes a *rit.* marking followed by *a tempo* and a *pp* dynamic. The score concludes with a final cadence.

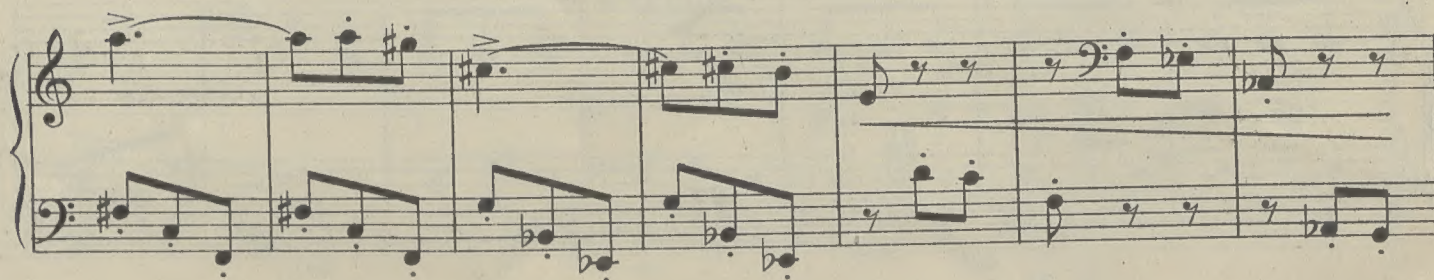
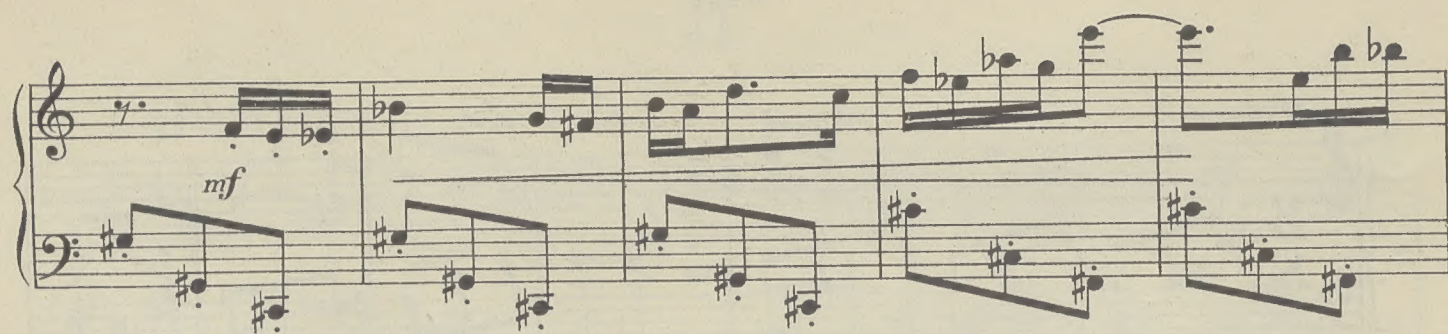
III

7

Vivace

p *mf* *pp* *p*

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of 'Vivace' and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score is divided into five systems. The first system starts with a piano introduction in the left hand (marked *p*) and a melody in the right hand (marked *mf*). The second system continues the melody with some slurs. The third system features a piano introduction in the left hand (marked *pp*) and a melody in the right hand (marked *p*). The fourth system continues the melody. The fifth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand.



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a *p* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a *pp* dynamic marking. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. A time signature change to 2/4 is indicated. The music features sustained chords in the upper staff and moving lines in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. A 3/8 time signature is shown. The dynamic marking *p cresc.* is present. The music includes sustained chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The dynamic marking *f* is present. The music features sustained chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef. The dynamic marking *ff* is present. The dynamic marking *p subito cresc.* is also present. The music includes sustained chords and moving lines.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*, *poco a poco dim.*



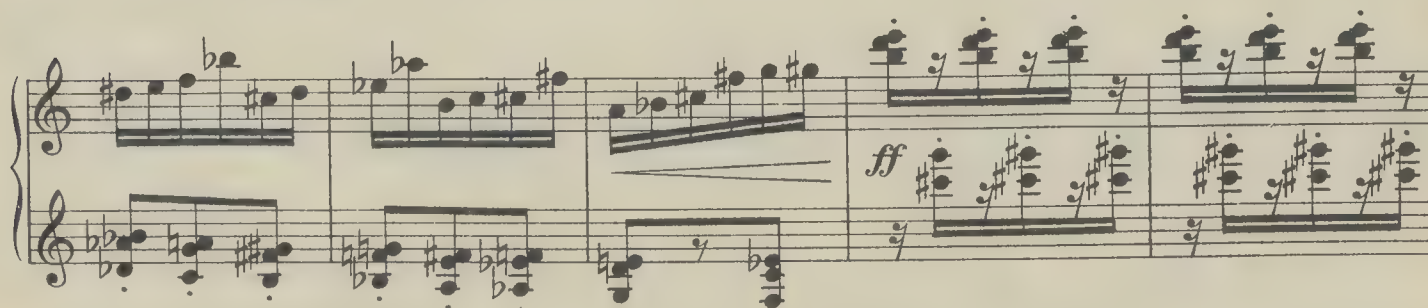
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *a tempo*.



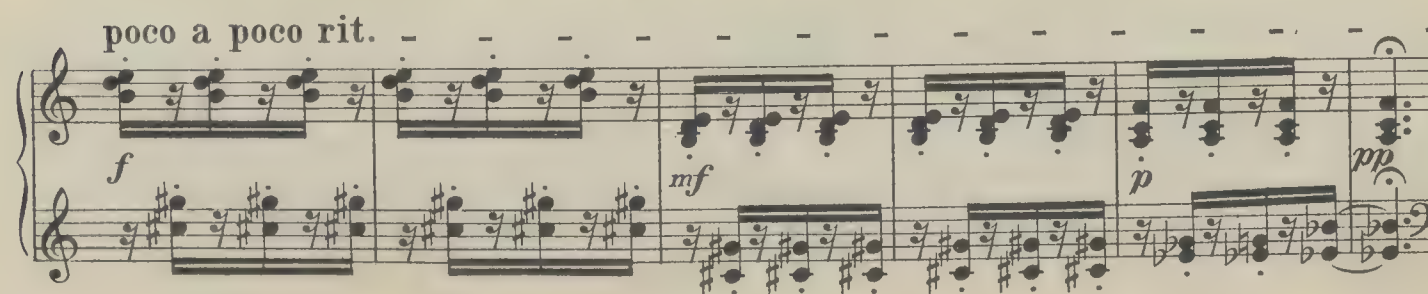
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature change to 2/4.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature change to 3/8. Dynamics: *f subito*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *poco a poco rit.*

Tempo primo *mf*

p *pp* *p* *mf* *mf* *mf*

mf.

f

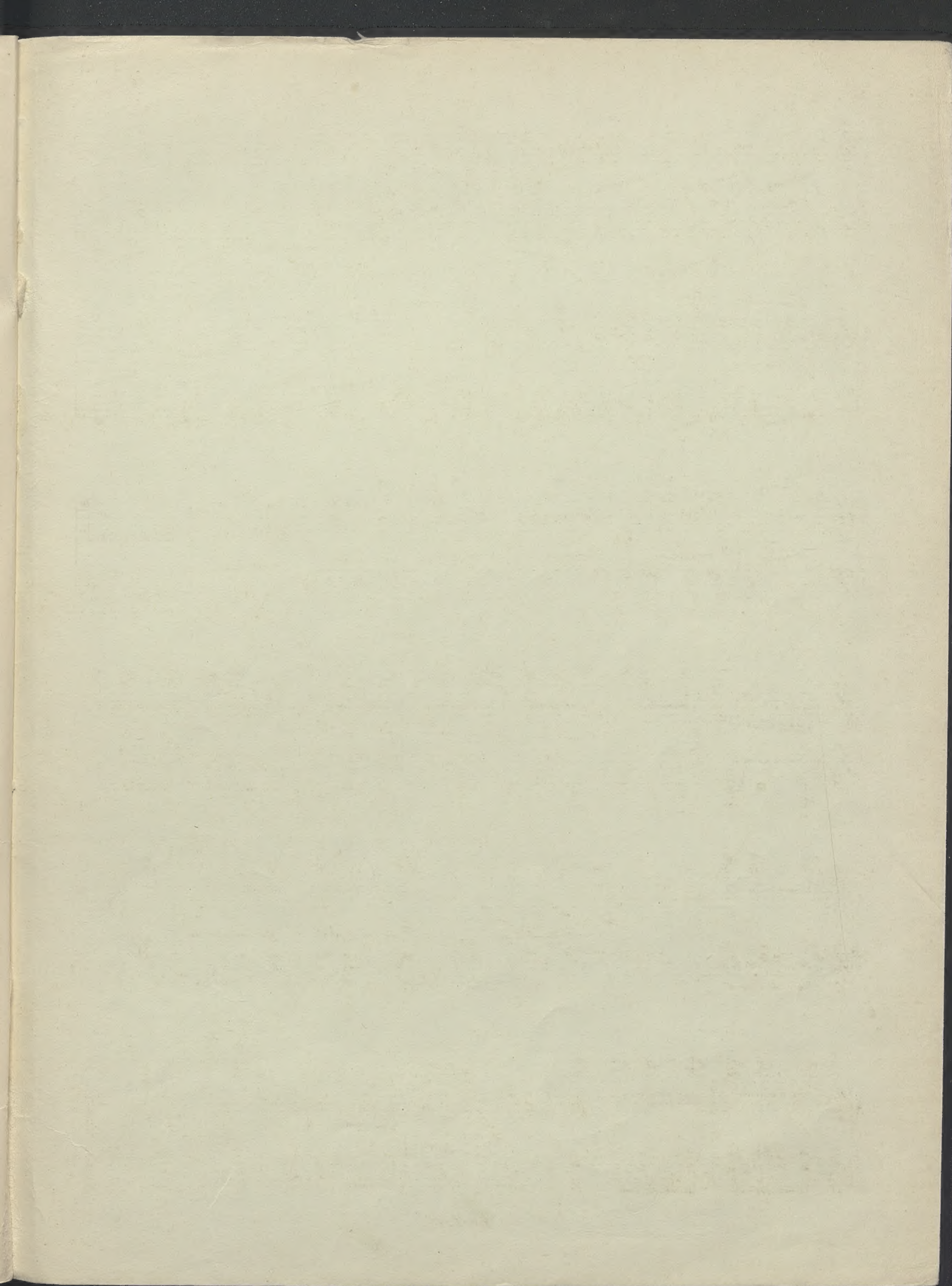
p

f

ff

ff





MODERNE KLAVIER-MUSIK ZU ZWEI HÄNDEN

AUSWAHL AUS DEM KATALOG

U.E. Nr.

- 8278 Abramsky A. Einfache Rede
7346 Alexandrow A. op. 22 Sonate V.
Balakirew M. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8 a Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8 b. 2 Elegien
6659 — op. 8 c Trois Burlesques
6840 — op. 9 Esquisses
6850 — op. 10 Deux Images
5891 — op. 14 Klaviersuite
6498 — op. 18 Trois Etudes
7079 — op. 20 Improvisations
5904 — Allegro barbaro
6370 — 15 ungar. Bauernlieder
7145 — 3 Chansons hongr. popul.
6841 — 10 leichte Klavierstücke
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke
6872/73 — für Anfänger (ohne Oktaven-
spannung) mit Benutzung
ungar. Kinder- und Volks-
lieder, 4 Hefte
6658 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5802 — Rumänische Volkstänze
5809 — Rumänische Weihnachtslieder
6508 — Sonatina
8397 — Tanzsuite
8038 Beklemisheff G. Präludium und
Fuge
5909 Bittner J. Tänze aus Österreich
7412 Bloch Ernest Nirvana
7413 — 5 Sepia-Skizzen
7414 — Gedichte der See
7415 — In der Nacht
8504/05 — Frohe Kinder, 10 Klavierst. I/II
5467 Braun Bud. op. 16. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstücke
6623 Braunsfels W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
7035 — op. 33 Präludien
2917 Bruckner Erinnerung. Klavierst.
— Sämtliche 9 Symphonien:
426 Symph. I C moll (Stradal)
787 Symph. II C moll (Stradal)
2986 Symph. III D moll (J. Schalk)
2883 Symph. IV Es dur (Hynais)
427 Symph. V B dur (Stradal)
428 Symph. VI A dur (Stradal)
2889 Symph. VII E dur (Hynais)
2493 Symph. VIII C moll (Stradal)
843 Symph. IX D moll (Löwe)
2987 — Symph. IX und Te Deum zus.
6579 — Adagio a. Symph. VII (Stradal)
6309 — Scherzo a. Symph. VII (Stradal)
2893 — Scherzo a. Symph. IX (Stradal)
5267 — Andante a. d. nachgel. Symph.
F moll
3601 — Benedictus a. d. F moll-Messe
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
9467 Butting M. op. 31. 4 Klavierstücke
8527 — op. 28 Fantasie
6878 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
7037 Dellus F. Tanz für Harpsichord
7947 — 5 Klavierstücke
6628 Dierken-B. van op. 4a. 6 Skizzen
7320 Dobrowen I. op. 4. 4 Mazurkas
8184 — op. 5 Jugendsonate
7321 — op. 6. 2 Valses
8185 — op. 7 Scherzo
7322 — op. 8. 4 Etudes
7323 — op. 9 Ballade II
7324 — op. 10 Sonate II
7299 — op. 13. 7 Stücke
7368 — op. 14 Improptu
7475 Elser H. op. 1 Sonate
8436 — op. 3. 3 Klavierstücke
7342 Feinberg S. op. 13 Sonate VI
7343 — op. 15. 3 Präludien
8321 — -Bach 4 Choralvorspiele
2816 Foerster J. B. op. 47 Träumereien
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Stücke
5831 — op. 79 Abendmusik
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — -Album
2539 Friedman Ig. op. 33. 3 Klavierst.
2539a — Daraus: Tabatière à musique
3053 — op. 44 Passacaglia
3385 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3386 — op. 47a. 4 Studien
5145 — op. 47b Paganini-Studien
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
8702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge

U.E. Nr.

- 5710 Friedman Ig. op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 72 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 68 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460/64 — op. 81. 5 Morceaux
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur
8178 — op. 85. 6 Mazurkas
6292 — -Album (16 Stücke und Tran-
skriptionen)
5658/59 — -Gärtner Wiener Tänze,
Heft 1/2
6198 — — Wiener Tänze, Heft 3
8312/13 — — Wiener Tänze, Heft 4/5
8585 — — Dies. komplett 1/5
3703 — -Mäher Menuett (III. Symp.)
— 12 Konzert-Transkriptionen
(siehe Katalog)
6509 Gál H. op. 7. 3 Skizzen
7904 Gretschaninow op. 53. 4 Mazurkas
7906 — op. 61 Pastels
6484 Grosz W. op. 9 Symp. Variat.
6700 — op. 18 Kleine Sonate
7129 — Tanzsuite I
8435 — op. 20 Tanzsuite II
6567 Grotesken-Album (Stücke von
Bartók, Grosz, Hába, Krenek,
Petyrek, Rathaus, Réti, Wellesz)
7127 Gruenberg L. op. 16 Polychromatics
8134 — op. 25 Jazzberries
7274 Hába A. op. 1b Variationen über
ein Thema von Schumann
6389 — op. 2. 2 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
7745 — op. 16 Suite III (1/4 Ton)
8129 — op. 19 Fantasie II (1/4 Ton)
8381a/b Hauer J. M. op. 22 Étüden I/II
8380 — Klavierstücke (op. 3, 9, 10, 16)
7652 Jiráček K. B. op. 24 Lebenswende
8401 Jora M. Marche Juive
8298 — Joux pour ma Dame
7631 Juon P. op. 77 Nr. 1 Idylle
7632 — — Nr. 2 Capriccio
7633 — — Nr. 3 Canzona
7634 — — Nr. 4 Improptu
7635 — — Nr. 5 Tanz
7806 Kalinikow W. Elegie
7805 — Chanson triste
7807/08 — Nocturno, Menuet
8506 Katnigg B. op. 7. 4 Präludien und
Fugen im alten Stil
7394 Kauder H. 24 Melodien
5720 Klenau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — 3 Stimmungen
6959 — 4 Klavierstücke
7174 Kodály Z. op. 3. 9 Pièces
6653 — op. 11. 7 Klavierstücke
7178 — Valse
7799 — Méditation sur un Motif de
Claude Debussy
8259 Kornauth E. op. 2. 5 Klavierst.
8263 — op. 4 Sonate As dur
8265 — op. 10 Fantasie
8268 — op. 23. 3 Klavierstücke
2765 Korngold E. W. Sonate D moll
8559 Kósa G. 6 Bagatelles
8560 — 6 Klavierstücke
6496 Kfenek E. op. 2 Sonate Es dur
7210 — op. 13 Toccata und Chaconne
7798 — op. 26. 2 Suiten
8601 — op. 39. 5 Klavierstücke
8443 Labroca M. Ritmi di marcia
8299 Lazar F. Suite I
8316 — Suite II
Lapunow S. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
8532 Malliero F. 3 Präl. und Fuge
5775/80 Marx J. 6 Klavierstücke:
Albumblatt, Humoreske, Ara-
beske, Ballade, Präl. und Fuge,
Rhapsodie
7930 Mayer L. M. Variété exotique
Medtner N. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
7218 Melichar Al. op. 1. Var. und Fuge.
über ein Thema von Reger
8300 Mihalovici M. op. 11 Sonatine
8434 — Pièces Improptus
6562 Milhaud D. 3 Rag Caprices
8431 Mittler Fr. op. 2. 2 lustige Klavier-
stücke
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
3494 — op. 5 Phantasiestücke
7983 Mjaskowsky N. op. 25 Bizarries
8151 — op. 27 Sonate IV

U.E. Nr.

- 1681 Moderne Klavier-Meister-Album
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3274 Mrazek J. G. 3 Stücke in Tanzform
7797 Noelte A. Interm. appassionato
3130 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3132 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3133 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3134 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3136 — op. 13 In der Dämmerung
3138 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonate eroica
3142 — op. 30 Winternachtsesänge
2821 — op. 32 Slowakische Suite
3355 — op. 43 „Pan“
3356 — op. 45 Exotikon, 5 Klavierst.
6165 Petyrek 24 Ukrainische Volkslieder
6825 — Variat. u. Fuge C dur
5817 — 6 groteske Klavierstücke
7821 — Choral, Variationen u. Sonatine
8530 — Suite
6627 — -Cramer Konzertetüden
6985 Pisk P. A. op. 3. 4 Klavierstücke
7574 — op. 7. 6 Konzertstücke
7062 Polovinkin L. A. Foxtrot
7345 — op. 10 Ereignis III
8277 — op. 12 Ereignisse IV und V
8238 — op. 13 Sonate II
Prokofieff S. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
7749 Provaznik A. op. 130 Ballade
7511 — op. 137 Valse joyeuse
Rachmaninoff S. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
6993 Rathaus Karol op. 2 Sonate
7719 — op. 9. 5 Klavierstücke
8415 — op. 11. 6 Kleine Stücke
Rédikow W. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
1173 Reger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 22. 6 Walzer
1188/89 — op. 32. 7 Charakterst. I/II
1199, 1200 — op. 36 Bunte Blätter, 2 H.
1219 — op. 44. 10 kl. Vortragsstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Fantasie u. Fuge ü. den
Namen „Bach“ (Stradal)
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — aus op. 77a Andante con Var.
1956 — op. 81 Bach-Variat. u. Fuge
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche.
349, 344a Kl. Klav.-St., 4 Bde.
1959 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1971a/d — op. 89. 4 Sonatinen
1980/61 — Dieselb. I u. II, III u. IV. zus.
1986/87 — op. 99. 6 Präl. u. Fug., 2 H.
3422/23 — op. 115 Episoden I/II
3418 — op. 120 Lustspielouv. (Draber)
1287 — Choralvorspiele v. J. S. Bach
1285 — 5 Spezialstudien. Bearbeitun-
gen Chopinscher Werke
1286 — 4 Spezialst. für die linke Hand
6990/92 — -Album I/III (Teichmüller)
7768/71 — -Album I/IV, progr. (Willner)
6294 Reschofsky A. Badinage
7059 Respighi O. Tre preludi
6897 Réti R. op. 2 Terrassen, 3 St.
7237 — op. 4 Träume, Liebe, Tänze, 3 St.
6808 Rieti/Vitt. Poema Fiesolano
7097 — Due Studi
8287 — Sonatina
5542 Rosenstock J. op. 3 Sonate F moll
8522 Roslavetz N. Prélude
— Deux Compositions:
I. Quasi Prélude
II. Quasi Poème
8519 — Trois Compositions
8516/18 — 3 Etudes, 3 Hefte
7139 Salmhofer Fr. op. 2. 3 Klavierst.
7140 — op. 3 Klavierstück in Quarten
7141 — op. 4 Scherzo
1914 Sauer E. Echo de Vienne
1927 — Galop de Concert
7723 — Konzert-Polka
7146 Schönberg A. op. 9 Kammer-symph.
2991 — op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke
7627 — op. 25 Suite
2992 — -Busoni Konzertmäßige Inter-
pretation von op. 11, Nr. 2
6039 Schreier Fr. op. 32 Klavierstücke
6416 Schreier Fr. Ein Tanzspiel
5884 — Vorspiel zu „Die Gezeichneten“
2546 — Suite, Geburtstag der Infantin

U.E. Nr.

- 7932 Schullhoff E. Partita
7933/34 — Ostinato, Suite II
Serlabine A. siehe Spezialverz.
„Russische Komponisten“
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitter-
nachtssonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stépan op. 6 Con umore, 9 Minia-
turen
3054 Stühr Rich. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“.
12 Klavierstücke
1004 Strauss B. op. 3. 5 Klavierstücke
3335/39 — op. 3 Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade für Blasinstr.
1014 — Lento ma non troppo (aus op. 8)
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kpl.
1018/22 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (O. Singer)
1081 — op. 24 Tod u. Verklärung (do.)
1108 — op. 28 Till Eulenspiegel (do.)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symp. domestica (do.)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155/66 — Ausgw. Lieder m. Text, übertr.
von Max Reger Nr. 1—12
1167/68 — Dieselben in 2 Bänden
7892/95 Strawinsky I. op. 7. 4 Etudes sep.
8603 — Sérénade en La et quatre
Mouvements
8357 — Sonate
8002 — Suite a. „Petruschka“ (Szántó)
8003 — 3 Mouvements a. „Petruschka“
8004 — Marche chinoise a. „Rossignol“
(Th. Szántó)
8005 — Klavierkonz. (m. unterl. 2 Kl.)
7896 — L'oiseau de feu
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22a Der Frühling
2826 — op. 22b Sommer-Eindrücke
7249 Szántó Th. Var. et Finale en Ré
8440 — 2 japan. Melodien aus „Taifun“
6996 Széll G. op. 6. 3 kleine Klavierstücke
3852 Szymanowski M. op. 1. 9 Préludes
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 2 Prélude E moll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 3 Étude B moll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches
Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II A moll
6997 — op. 29 Métopes
6998 — op. 33. 12 Etudes
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5859 — op. 36 Sonate III
5892/93 — Mazurken, 2 Bände
8599 Tansman A. Sonata rustica
7350 Tscherepnin A. op. 31. 4 Romances
8611 — op. 39 Message
8390/91 Tscherepnin N. op. 38
14 Esquisses I/II
2796 Weigl K. Bilder und Geschichten
6367 — 28 Variat. ü. ein 8 takt. Thema
7508 Weinberger Jar. Gravures (Rytiny)
7704 — Spinett-Sonate
6826 Wellesz op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke
6364 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
6965 — op. 17 Epigramme, 5 Stücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke
6091a — Dasselbe, Bittenausgabe
7779 White F. Eine alte Geschichte
7780 — Schmiedelei
7781 — Das Blüten-Idyll
7782 — Der bittere Strom der Zeit
7783 — Neaeras wirres Haar
7784 — Wildes Wappenschild
8465 Wlckens F. 4 Tänze
7787/88 Willner A. op. 24 Von Tag und
Nacht (24 Fugen) I/II
6543/44 — op. 25 Tanzweisen I/II
7701 — op. 26 Klaviersonate II
7211a/b Wladigeroff P. op. 9. 10 Impr. I/II
7944 — op. 10. 4 Klavierstücke
6563 — op. 15. 3 Klavierstücke
8591 — Foxtrot
6931/32 Wolfsohn J. Paraphrasen über
altjüdische Volkslieder I/II
6930 — Dasselbe III
7217 — Jüdische Rhapsodie

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE MUSIKALIENHANDLUNG

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN—LEIPZIG